

Beleving van de stad, de hemel:

- Gedicht Miserable Sunset: I love Paris and its beautiful sunset of autumn. And I depend in my thoughts mingling / Paris with an Ithica of beautiful sunsets.
- Het contrast van de rustige, vredige hemel en de politieke onrust en corruptie in Parijs.
- Natuur: Alleen de hemel van Parijs is natuur, boven een stad is de hemel dan ook veel mooier dan beven een landschap.
- No one ever felt less at home in Paris than Baudelair.
- Na een stormige nacht met een woeste zee, een ruimtelijk gevoel en een ver gezicht; alles is crystal helder.
- Een lege hemel betekent: symbool van sensualiteit als slaaf van de smetvrees. Een bewolkte hemel betekent: symbool van gespiritualiseerde sensualiteit.

Benjamin over Baudelair:

- Benjamin: Baudelair laat de dingen zien zoals ze zijn, maar nog niemand was ze opgevallen. Deze dingen mogen niet worden vergeten.
- Baudelair ziet alles door een venster. Hij observeert van bovenaf. Physiognomist.
- Baudelair ontdekte de betekenis van de massaproductie: slecht.
- Old fashioned and immoral.

Zijn eigen leegte:

- Multitude and solitude are equal and interchangeable terms for the poet who is active and productive. (Victor Hugo)
- Hij vindt de waarheid hard, maar hoort hem graag.
- Het maakt hem niet uit of de wereld instort. Hij gebruikt metaforen als een opeenstapeling van gebouwen die totaal ineen klapt, maar als het ware ineens bevriest. Hij ziet overal geplette mensen en hij vind de weg niet meer naar buiten. Het doet hem niets, hij wordt alleen steeds een beetje warrig van deze droom.
- Hij haat de mensheid, maar geeft toe dat hij zelf ook een mens is en kan niet anders dan zichzelf ook te haten.
- Hij wil zichzelf te gronde richten en denkt zo bevrijd te worden.
- Betekenis van de lege sterrenhemel: Dit staat symbool voor de afwezigheid van God, de stuurlaasheid van de mens. Een hogere dimensie van het leven (God) is een onzichtbaar exterieur. Om te beschermen en te zorgen dat alles goed is. Blz 271, citaat J24.2. en blz 312.
- Overeenkomst met Reynold (15^e en 19^e eeuw): in decadentie, extreem idealisme met onrust, pessimisme en egoïsme.

De impotentie van Baudelair en prostitutie:

- Form and content are united in the prostitute, as in their synthesis.
- Impotence is the key figure of Baudelair's solution. An abyss divides him from his fellow men. It is this abyss of which his poetry speaks.
- What do you expect from Heaven or from the stupidity of the public? Too great pleasure of the eyes!
- No pleasure allowed! Sorrow and self-pitty.
- Impotentie zijn beweegredenen van Baudelair: Zijn angst en verlangen naar lust.
- Baudelair: Moeder tot kind als hoer tot klant.
- Liefde voor de hoer is de apotheose voor een pathie voor het koopwaar.

Observatie van de Parisiens/mensheid:

- Stupidity is often the ornament of beauty. It's what gives the eyes that gloomy limpidity of blackish pools and that oily calm of tropical seas.
- Their eyes – glint like holes where water sleeps at night.
- Alles bestaat niet uit één kleur, maar uit een mengeling van kleuren. Natural colours of things are colours without names.
- Heroism is a quality of the one who describes it.
- War is devine. (Plato)
- Never satisfied, desire = the destruction
- The ragpicker; collector (in catalogues way). He collects all rubbish in the city. The figure of misery. His trash is his treasures: objects of utility or pleasure.
- Proletariërs benoemen proletariërs tot held. Het leger heeft geen eer meer, maar zuigt uitsluitend belastinggeld met alleen lijken retour.
- De peinzers: The former not only meditates a thing but also meditates his meditation of the thing. The brooder arrived the solution but has forgotten the question.
- Individuality takes in heroic outlines as the masses to step more decisively into the picture.

De kunst en vooruitgang:

- Alles moet oprecht gezien en laten worden.
- Appearance of destruction: Laten we het publiek ons mechanisme van effect van onze kunst zien.
- Art for art's sake: that sensibility is the true subject of poetry. Sensibility is suffering, goes through passion and erotics and comes to aesthetic passion.
- The mass production of art / image.
- Kunst die niet mee gaat met wetenschap en filosofie, kan in die tijd niets anders zijn dan moordend en zelfmoordend. Blz 235, J4.7
- Jugendstil: Futurism will later give to technology a destructive anti-natural accent. The world bewitched.
- That strange mania for dressing up the discoveries of modern industry in bad verse.
- The sadistic imagination tends towards mechanical construction. Skeletons like machinery.
- Fashion determines, in each case, the acceptable limit of empathy.
- Alle smaak is ontweken in de exterieurs en interieurs van de moderne metropolis. Geen monumenten of bijgeloof.
- Theory of poetry as faculty of expression.

Het geloof:

- Laughter is Satanic, it is thus profound by human. Lachen is een duivelse communicatie van de duivelse mensheid. (neggelach van Bourgeoisie)
- Illusion of infinity – in the empty byss of evil
De middeleeuwen: een inkerving van het geloof in Christus. Op die ruïnes is deze tijd gebouwd.

Parijs:

- Parijs is de stad die altijd in beweging is met als kracht dat elke straat, plein en theater een naam heeft. Deze namen veranderen nooit.
- Kleine naamloze pleinen zijn het gevolg van slechte planning. De middeleeuwen zijn eeuwig herleefbaar in Parijs.
- Een eigenaardige weelderigheid in de namen van straten.
- Het verschil tussen straat of weg: Weg is een nomadennaam voor het pad in de tocht; het oneindige asfalt als leider naar het nooit te bereiken doel.
- Zwerven door het labirint van duistere straten, dit laat denken aan de schoot van een hoer.
- Straatnamen zijn afgeleid van politieke gebeurtenissen
- Through its street names the city is a linguistic cosmos.
- Elegant neighborhoods: the nobility, silently bunkered in these cloistral streets are as in an immense and splendid monastery of peace and refuge.
- The neighbors of Paris each have a life of their own.